



# ОСОБЕННОСТИ КОНТУРНОЙ ПЛАСТИКИ *в коррекции эмоциональных паттернов*

Процедура контурной пластики способна оказать не только омолаживающий эффект, но изменить выражение лица пациента. Что мы «считываем», как расшифровываем знаки, отраженные на лицах? Почему в первую очередь необходимо корректировать «эмоциональные» морщины, придающие лицу выражение грусти, агрессии, тревожности и других негативных эмоций? И как это может повлиять на самоощущение пациента?



### ОЛЬГА КАПУЛЕР,

д.м.н., дерматолог, косметолог, главный внештатный специалист по косметологии Управления здравоохранения администрации г. Уфы, заместитель главного врача по лечебной работе «Центра косметологии, пластической и реконструктивной хирургии» Уфа

**В**нешний вид человека и особенно то, как выглядит лицо, достаточно сильно влияет на чувство его собственного достоинства, во многом определяя многогранность межличностных взаимодействий. Привлекательность лица зависит от двух основных составляющих: морфологического строения и эмоциональной выразительности. Причем именно выражение лица играет главную роль в передаче и, как следствие, «считывании» эмоций собеседника, а также в определении возраста. Известно, что многократно повторяющиеся мимические движения приводят к формированию гиперфункциональных лицевых линий (морщин, складок), и их присутствие на лице в состоянии покоя может исказить его первоначальные черты. Такие гипердинамические линии воспринимаются окружающими как один из признаков старения, что может стать для их обладателя источником значительного беспокойства.

Научные исследования в области психологии и социологии доказали: люди с привлекательными лицами получают преференции, что часто делает их более успешными, социально адаптированными, более сексуальными.

Безусловно, в каждой нации, культуре существуют обычаи, украшения, традиции, которые могут обозначать звание, статус, богатство, красоту их обладателя. Но есть и универсальные, признаваемые всеми народами, культурами особенности, являющиеся маркерами привлекательности человека. Например, чистая кожа свидетельствует о здоровье; отсутствие явной

рицательные эмоции быстрее формируют четкие мимические морщины, чем положительные. Зачастую первичным поводом для обращения к врачу-косметологу становится именно желание изменить эмоциональный посыл, который несет выражение лица. В числе жалоб пациента можно услышать, например, такую: «Близкие часто спрашивают меня, почему я та-



**Есть признаваемые всеми народами и культурами маркеры привлекательности человека: чистая кожа свидетельствует о здоровье, отсутствие явной асимметрии, глубоких складок и морщин делают лицо приятным. Однако с течением времени динамические лицевые линии превращаются в статические, усиливая восприятие возраста. Причем, как утверждают исследователи, отрицательные эмоции быстрее формируют четкие мимические морщины, чем положительные.**

асимметрии, глубоких складок и морщин делают лицо приятным и не отталкивают взгляд. Однако с течением времени черты лица меняются. Динамические лицевые линии превращаются в статические, что усиливает восприятие возраста. Причем, как утверждают исследователи, от-

кая хмурая, печальная? Хотя я в этот момент пребываю в хорошем настроении, и для печали у меня нет повода!» Это лишь один из примеров, когда внутреннее эмоциональное состояние не соответствует выражению лица, что и причиняет беспокойство человеку.

## Что означают Medical Codes?

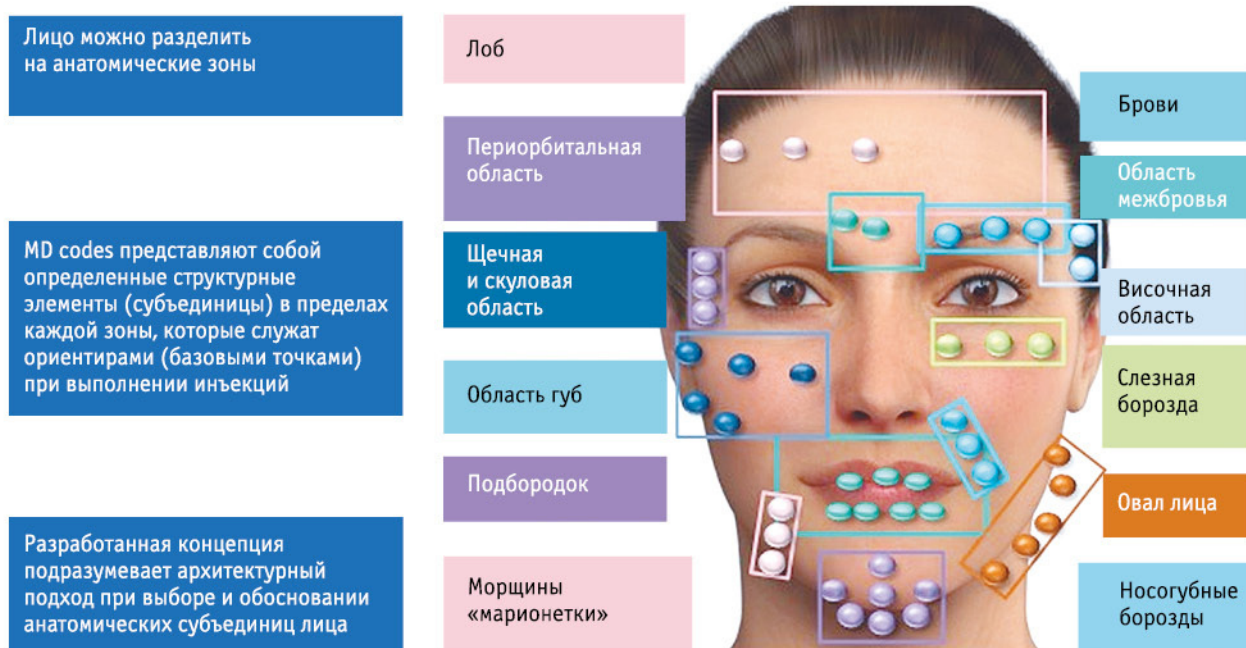


Рис. 1. Систему MD codes, разработанную бразильским профессором Маурицио Де Майо, многие специалисты считают весьма полезной для своей практической деятельности.

Почему для врачей-косметологов так важно понимание эмоциональной составляющей, которую мы «считываем» с лиц потенциальных пациентов? Прежде всего, потому, что косметологи, как правило, работают с практически здоровыми людьми, для которых именно психологическая неудовлетворенность своей внешностью служит поводом для визита к специалисту. И если врач сможет уже в рамках первой беседы четко определить основной эмоциональный посыл, который несет выражение лица пациента, это позволит сформировать правильный курс эстетической коррекции, что, в свою очередь, даст пациенту возможность чувствовать себя более уверенно, и тем самым сформирует высокий уровень доверия к косметологу. На мой взгляд, это одна из важных составляющих наряду со сбором анамнеза и проведением тех или иных диагностических методов исследования. Кроме того, во время первого визита необходимо вы-

яснить потенциальные ожидания пациента, поскольку представления врача о результатах эстетической коррекции могут с ними расходиться.

Каких основополагающих правил в составлении плана эстетической коррекции должны придерживаться косметологи?

своих коллег из разных стран. Эта концепция базируется на нескольких постулатах.

Во-первых, врачу-косметологу необходимо уметь четко идентифицировать те или иные эмоциональные послы на лице пациента. Во-вторых, понимать, что первоначальной коррекции должны подвергаться визуализи-



**Первоначальной коррекции должны подвергаться визуализируемые знаки негативных эмоций, и лишь затем следует преследовать более глобальные эстетические цели (омоложение, бьютификация, подтянутый овал лица).**

Очень интересной и имеющей прикладное значение является концепция, предложенная доктором медицины, профессором факультета медицины университета Сан-Паулу Маурицио Де Майо (Бразилия), который смог систематизировать накопленный многолетний опыт свой и

визуируемые знаки негативных эмоций, и лишь затем следует преследовать более глобальные эстетические цели (омоложение, бьютификация, подтянутый овал лица). И, в-третьих, важно знать химико-физические характеристики препаратов, чтобы выбрать наиболее

подходящие в том или ином случае.

Говоря о проявлениях негативных эмоций, можно констатировать, что усталость, как правило, характеризуется опущенными уголками глаз, опущенными кончиками бровей, выраженной слезной бороздой, уплощением передней щечной проекции. О печальном выражении лица можно говорить при опущенных уголках губ, опущенных кончиках бровей, сниженном мышечном тоне. Злость, сердитость «считывается» по морщинам в области межбровья, напряженным и опущенным бровям, повышенному мышечному тону в нижней трети лица, поджатым губам. Именно эти знаки во многом и должны подвергаться первичной коррекции в зависимости от этиологии

формирования, то есть либо с помощью инъекций препаратов ботулотоксина, либо инъекций филлеров.

Важно понимать, что те или иные глобальные пожелания к финальным результатам эстетической коррекции – это тоже набор определенных признаков, характеризующих выражение лица, которые должны появиться после курса процедур. Например, пациентка хочет иметь более женственные черты. Это значит, что она мечтает о мягких округлых очертаниях фронтальной, скуловой и щечной областей, без четких зон перехода и ярких светотеней. И наоборот, если пациент-мужчина высказывает пожелание к формированию брутального облика, то задача врача – создать четкие, структурирован-

ные, профилированные очертания. Если основное пожелание – выглядеть более привлекательно, то зачастую работа косметолога должна быть направлена на анализ морфометрии лица и коррекцию значимых асимметрий, дисбалансов в параметрах, согласно правилу «золотого сечения». Говоря о молодости, пациенты обычно подразумевают четкую линию овала лица, отсутствие глубоких складок и морщин.

Удобным и получившим практическое применение помощником в составлении этапного плана является система MD codes, разработанная Маурисио де Майо (рис. 1). Ее применение позволяет определить зоны введения и выбрать филлер, который нужно использовать во время первого, второго и последующих визитов к врачу.

## Клинический случай

**Пациентка Н., 63 года.** Основные жалобы: лицо все время выглядит усталым и грустным, хотя внутренне пациентка ощущает себя совсем иначе; наличие множественных мелких и крупных морщин и борозд; пожелание к конечному результату — выглядеть более молод, подтянуто.

Анализируя эмоциональную составляющую, можно констатировать присутствие выражения усталости и печали, которое во многом ассоциировано с опущенными хвостиками бровей и значительной слезной бороздой.

### Назначения ПЕРВЫЙ ЭТАП

Таргетными зонами на первом этапе коррекции стала средняя треть лица и периорбитальная область.

Для средней трети лица с целью волюметрической коррекции скуловой и щечной областей было проведено супрапериостальное болюсное инъецирование с помощью иглы в проекции скуловой дуги и бугра (СК1 — 0,1 мл, СК2 — 0,2 мл). Более поверхностное введение проводилось на уровне глубокой жировой клетчатки линейно-ре-

троградным способом с использованием канюльной техники (СКЗ — 0,3 мл). Применяли филлер Juvederm Voluma, поскольку препараты, созданные по технологии Vycross, хорошо интегрируются в мягкие ткани на разных уровнях (дермы, гиподермы, глубокой жировой клетчатки). Кроме того, в них используется сниженное количество гиалуроновой кислоты, что обеспечивает прогнозируемость полученных результатов (отсутствие избыточного притока межклеточной жидкости, и как следствие, эффекта



Фото 1. Пациентка Н., 63 года. До проведения эстетической коррекции.



Фото 2. Пациентка Н., 63 года. Точки введения филлеров на первом этапе коррекции в средней трети лица и периорбитальной зоне.

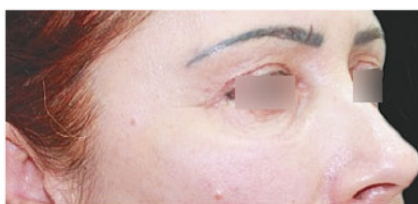


Фото 3. Пациентка Н., 63 года. После первого этапа коррекции.



Фото 4. Пациентка Н., 63 года, до второго этапа коррекции. Точки введения филлеров на первом и втором этапах коррекции.



Фото 5. Пациентка Н., 63 года, после второго этапа коррекции.



Фото 6. Пациентка Н., 63 года, до третьего этапа коррекции.

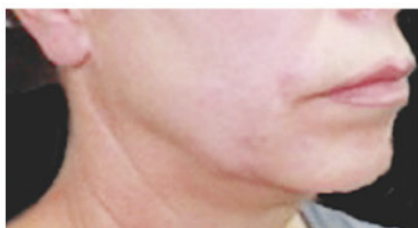


Фото 7. Пациентка Н., 63 года, после третьего этапа коррекции.



Фото 8. Пациентка Н., 63 года, до четвертого этапа коррекции.



Фото 9. Пациентка Н., 63 года, после окончания коррекции.

гиперкоррекции, пастозности в зонах со сниженной лимфодренажной активностью).

Для коррекции слезной борозды с помощью канюли применяли линейно-ретроградную технику (Tt1 — 0,25 мл, Tt2 — 0,15 мл, Tt3 — 0,1 мл). Использовали филлер Juvederm Volbella.

## ВТОРОЙ ЭТАП

Исправление более значимого негативного посыла — выражения печали — требует коррекции в большем количестве зон, соответственно, возрастает расход препарата. Проведена коррекция латеральной надбровной области с помощью линейно-ретроградной техники и канюли (E1 — 0,2 мл); носогубной складки — линейно-ретроградной техникой и иглой (NL1 — 0,2 мл, NL2 — 0,2 мл, NL3 — 0,1 мл), морщин «марионетки» (M1 — 0,2 мл, M2 — 0,2 мл). Использовали препарат Juvederm Volift.

## ТРЕТИЙ ЭТАП

Для обеспечения подтянутой кожи и более четкой линии овала лица следует инъецировать филлер в дополнительные точки в нижней трети лица. Для этого использовали линейно-ретроградную технику, препарат Juvederm Voluma вводили с помощью канюли в точки Jw1 — 0,2 мл, Jw4 — 0,2 мл, Jw5 — 0,2 мл).

## ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Финальный аккорд — инъекции препарата «Ботокс» с целью коррекции большого количества возрастных знаков, характеризующих эмоциональный посыл усталости, озабоченности, печали, и создания более молодого и привлекательного внешнего вида.

## Результат

Многоплановый анализ эстетического портрета пациентки, учитывающий не только морфологические и возрастные характеристики, но и эмоциональную составляющую, а также использование препаратов, обеспечивающих максимально естественные эстетические результаты, позволил достичь эффекта, ожидаемого как пациентом, так и врачом.